ΜΙΑ ΠΤΩΣΗ ΜΙΑ ΕΚΡΗΞΗ ΜΙΑ ΔΙΚΗ
TERROR
Ferdinand Von Schirach

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ



Πάμε Θέατρο....

Η παιδεία και ο πολιτισμός
είναι δύο συγκοινωνούντα δοχεία
που γίνονται ένα μέσα από την Τέχνη.





ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

«ΟΤΑΝ ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΕΧΟΥΝ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΤΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΘΕΑΤΡΟ».

«Η αφετηρία και η βάση του θεάτρου, όπως και κάθε μορφής τέχνης, είναι η ποίηση και η μαγεία. Αν λείψουν αυτά, δεν υπάρχει θέατρο.» «Δε μπορεί να υπάρξει γνήσια έκφραση που να δημιουργεί θεατρική μαγεία αν δεν ερεθιστούν, αν δεν ηλεκτριστούν η ευαισθησία και οι αισθήσεις». (Κάρολος Κουν)

Ars, L'arte, Kunst, Art, Τέχνη... Σε όποια γλώσσα κι αν τη γράψεις ίδια είναι η σημασία και το περιεχόμενο της τέχνης: Η ανώτερη μορφή αισθητικής σχέσης του ανθρώπου προς την πραγματικότητα. Προβάλλει σαν μια παγκόσμια, πανανθρώπινη μορφή δραστηριότητας με τεράστια σημασία για την κοινωνική εξέλιξη.

Υπάρχει χιλιάδες χρόνια, στην πορεία των οποίων αλλάζει και εξελίσσεται.

Η τέχνη χρειάζεται σε όλους. Μπορεί να συγκινήσει τόσο τον εργάτη όσο και το διανοούμενο. Τόσο το μαθητή όσο και το δάσκαλο. Τόσο τον επιστήμονα όσο και τον καλλιτέχνη.

Τίποτα το ανθρώπινο δεν είναι για την τέχνη αδιάφορο.

Κι όσο πιο πλούσια και πιο πολύμορφη είναι η ζωή, όσο πιο πλατιά τα κοινωνικά ενδιαφέροντα τόσο πιο πολύπλευρα και σταθερά μπορεί ν' αναπτυχθεί και η τέχνη. Όπως στην Αναγέννηση για παράδειγμα. Κι αν ισχύει μια φορά αυτό για τις άλλες τέχνες, ισχύει δέκα φορές για το θέατρο.

Το θέατρο εμπεριέχει όλες τις τέχνες: Λογοτεχνία, ποίηση, Ζωγραφική, Αρχιτεκτονική και γλυπτική, Μουσική, Χορό, Φωτογραφία, ακόμα και Κινηματογράφο – με την ευρύτερη έννοια και λειτουργία του.

Ο ηθοποιός είναι ταυτόχρονα δημιουργός και εκτελεστής. Παρατηρεί, ερευνά, ρωτάει, ψάχνει μέσα του, ψάχνει στη φαντασία του, ψάχνει στο κείμενο, ψάχνει γύρω του και δημιουργεί το ρόλο του για να μπορέσει στη συνέχεια να τον "εκτελέσει". Εν τέλει το υλικό που επεξεργάζεται ο ηθοποιός και πλάθει τις καλλιτεχνικές εικόνες του είναι αυτός ο ίδιος σαν άνθρωπος, σαν προσωπικότητα.

Κι εδώ είναι αυτή η ποιοτική διαφορά από τους άλλους καλλιτέχνες. Η σκηνική μορφή που δημιουργεί ο ηθοποιός υπάρχει μόνο χάρη σ' αυτόν, προσωποποιείται μέσα σ' αυτόν, βρίσκεται στη σκηνή χάρη σ' αυτόν και η άμεση επικοινωνία του με τους θεατές – άλλους κάθε φορά, τον οδηγεί να την ανανεώνει ξανά και ξανά. **Σε ποια άλλη τέχνη γίνεται αυτό;**

Ηλιάνα Κωνσταντινίδου

interview



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

Συναντάμε τον Βασίλη Παλαιολόγο στο "TERROR RELOADED" στο Θέατρο Αθηνών. Το δικαστικό θρίλερ του Γερμανού συγγραφέα Φέρντιναντ φον Σίραχ "TERROR", στο οποίο αποφασίζει ζωντανά το κοινό με ψηφοφορία για την τελική έκβαση της δίκης, έχοντας γνωρίσει επιτυχία σε εβδομήντα και πλέον σκηνές στην Ευρώπη και την Αμερική, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά και στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία Γιώργου Οικονόμου, μετάφραση Ευαγγελίας Α. Νάνου και διασκευή Μιρέλλας Παπαοικονόμου, τη σεζόν 2019 – 2020, όπου και διακόπηκε, παρά τα συνεχόμενα sold out, λόγω των μέτρων αντιμετώπισης της πανδημίας.

Η υπεροχή του θεάτρου έγκειται στον τρόπο με τον οποίο καθρεφτίζεται η δυναμική και η εξέλιξη των γεγονότων μέσα από τους χαρακτήρες που αποτυπώνονται σε ένα θεατρικό κείμενο. Η θεατρική παράσταση TERROR και οι συντελεστές της στη σκηνή του θεάτρου Αθηνών αποδίδουν στον υπέρτατο βαθμό όλα τα παραπάνω.
Αυτό πιστεύουμε ότι είναι και το μυστικό της επιτυχίας της παράστασης.

“Ο Καζαντζάκης έγραψε πως αν ένα παιδί αυτή τη στιγμή στον πλανήτη υποφέρει από πείνα ή εξαιτίας ενός πολέμου τότε ο πολιτισμός που δήθεν δημιουργούμε έχει αποτύχει οικτρά.”

1. Terror
Το δικαστικό δράμα του Γερμανού συγγραφέα Φέρντιναντ φον Σίραχ.
Πώς αισθάνεστε εσείς μέσα από αυτήν την θεατρική παράσταση;

Μόνο τυχερός μπορεί να αισθάνεται ένας ηθοποιός όταν του δίνεται η δυνατότητα και η ευκαιρία να μετέχει σε ένα θεατρικό έργο το οποίο γεννάει πολυεπίπεδους χαρακτήρες. Ιδανική συνθήκη που σου δίνει τη δυνατότητα να αναλύσεις εις βάθος το ρόλο και να δημιουργήσεις ένα χαρακτήρα διαστάσεων.

2.Έχετε διπλή ιδιότητα στο θεατρικό, ηθοποιός και παραγωγός.
Δημιουργός και εκτελεστής.
Μιλήστε μας λίγο για αυτό.

Μόνο τυχερός μπορεί να αισθάνεται ένας ηθοποιός όταν του δίνεται η δυνατότητα και η ευκαιρία να μετέχει σε ένα θεατρικό έργο το οποίο γεννάει πολυεπίπεδους χαρακτήρες. Ιδανική συνθήκη που σου δίνει τη δυνατότητα να αναλύσεις εις βάθος το ρόλο και να δημιουργήσεις ένα χαρακτήρα διαστάσεων.

3.Η παράσταση ξεκίνησε να παίζεται πριν την αρχή της Πανδημίας και διακόπηκε λόγου τον μέτρων αντιμετώπισης της.
Ο κόσμος που έρχεται τώρα στο θέατρο είναι πιο εκδηλωτικός από ότι ήταν πριν από την Πανδημία;

Ο κόσμος είναι πιο προσεκτικός θα έλεγα.
Οι εκδηλώσεις ενδιαφέροντος που αφορούν στο αν ικανοποιούνται μετά το τέλος της παράστασης είναι όμως πασιφανείς και αποτυπώνονται στο δυνατό και γενναιόδωρο χειροκρότημα.





4. Για εσάς πως ορίζεται η τέχνη;

Η τέχνη δεν νομίζω ότι ορίζεται...
Ο Τσαρούχης έλεγε: βάζω ένα ροζ και το λέω μπλε.
Πολλοί σπουδαίοι άνθρωποι των γραμμάτων έχουν προσπαθήσει να αναλύσουν και να ορίσουν την τέχνη χωρίς ποτέ να μπορούν να καταλήξουν σε κάτι συγκεκριμένο. Σύμφωνα με τον Τολστόϊ όμως η τέχνη οφείλει να είναι προσιτή και κατανοητή, ανεξαρτήτως μορφωτικού επιπέδου ώστε να μπορεί να συγκινεί τους ανθρώπους και να τους επηρεάζει ψυχικά.

5. Ένιωσες ποτέ εγκλωβισμένος στην εικόνα σου;

Η αλήθεια είναι πως όχι... αρχικά γιατί ποτέ δεν προσπάθησα επιτηδευμένα να δημιουργήσω μια εικόνα και κατά δεύτερον γιατί πιστεύω ότι είμαστε κάτι περισσότερο από ένα συγκεκριμένο πλάνο οπτικό. Σε προσωπικό επίπεδο τα θέλω μου ξεπερνούν το επιφανειακό στάδιο μιας πρώτης εντύπωσης.



6. Ποια θεωρείται ότι είναι η ευθύνη του καλλιτέχνη απέναντι στο κοινό;

Τεράστια.! Ο καλλιτέχνης οφείλει να στοχεύει στη δημιουργία προτύπων. Οφείλει να προτρέπει σε επανατοποθέτηση. Οι καλλιτέχνες κρίνονται, και έτσι πρέπει βεβαίως, για το δημόσιο λόγο τους, τον οποίο πολλές φορές χρησιμοποιούν ως μέσω εξουσίας.
Άρα αν ο λόγος φεύγει από τα όρια ευθύνης
οι καλλιτέχνες οφείλουν να αποδέχονται την κριτική και να παραδέχονται. Δεν συμφωνώ με την ασυλία των καλλιτεχνών ως επακόλουθο άστοχων, προσβλητικών και επικίνδυνων δηλώσεων. Είναι λυπηρή η αποκαθήλωση των καλλιτεχνών μέσα από την καθημερινότητα η οποία μπορεί να οδηγήσει σε ένα είδος πνευματικής αυτοκτονίας.



7. Στη συγκεκριμένη παράσταση αυτό που προκύπτει από τις ερμηνείες όλων σας, μας κατακτά και βιώνουμε μια ανεπανάληπτη, ζωντανή, εξελισσόμενη αμφίδρομη σχέση. Πως το έχετε καταφέρει αυτό το αποτέλεσμα;



Οι ρόλοι απαιτούν μελέτη, ψάξιμο, πρόβες επί προβών και ένα σκηνοθέτη που να μπορεί να οδηγήσει τον ηθοποιό, εκμαιεύοντας το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα αφού εντέχνως χρησιμοποιήσει τα όπλα του(και τα δικά του αλλά και των ηθοποιών).
Εμείς λοιπόν στην συγκεκριμένη παράσταση σταθήκαμε ευτυχείς γιατί ως μαέστρο της παράστασης είχαμε τον Γιώργο Οικονόμου ...αυτός ευθύνεται.
Εύχομαι στους συναδέλφους να έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν μαζί του.

8. Μάχες που έχεις δώσει επαγγελματικά και προσωπικά;

Αν θεωρήσουμε σε επαγγελματικό επίπεδο ως μάχη την προσπάθεια και το θέλω για νέες στοχοθεσίες που θα με εξελίξουν και θα με βελτιώσουν ως ηθοποιό και ως άνθρωπο τότε ναι οι μάχες που δίνω είναι συχνές. Σχεδόν καθημερινές. Όπως άλλωστε και σε προσωπικό επίπεδο... αν αποδεσμευτούμε από το υπερεγώ και συνειδητοποιήσουμε πως τίποτα στη ζωή μας δεν είναι δεδομένο τότε και στην καθημερινότητα δεν θα σταματήσουμε να παλεύομαι. Η όλη μας ύπαρξη είναι μια προσπάθεια, αν αυτή την προσπάθεια την ονομάσουμε μάχη τότε χαίρομαι που δεν σταματώ να μάχομαι για να γίνω καλύτερος άνθρωπος.



9. Γεγονότα σταθμοί στην επαγγελματική σου ζωή καθώς και στην προσωπική;

Σταθμοί στη ζωή μου πολλοί, τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Η κάθε μια περίπτωση ουσιαστική ακόμα και όταν πληγώνεσαι ή στενοχωριέσαι ή δεν υπάρχει το επιθυμητό αποτέλεσμα αυτό που απομένει σου αποδίδει, αν όχι άμεσα τουλάχιστον σε βάθος χρόνου.
Στη ζωή μας δε χάνουμε ποτέ, ή μαθαίνουμε ή κερδίζουμε. Τα γεγονότα της δικής μου ζωής αθροιστικά ένα προς ένα με οδήγησαν στο να διαμορφώσω αυτό που είμαι σήμερα κατά συνέπεια δεν είναι εύκολο για μένα να απομονώσω.



10. Για ποιους ανθρώπους που έχεις συναντήσει στην ζωή σου και στην δουλειά σου νιώθεις ευγνωμοσύνη;

Για όλους. Ακόμα και για περιπτώσεις που καθαρά ψυχρά μπορείς να τις κατατάξεις στις ανεπιθύμητες,
οι εμπλεκόμενοι χωρίς να το θέλουν μπορεί να γίνουν ακόμα και παραδείγματα προς αποφυγή.
Θετικό πρόσημο μπορεί να πάρεις και από αρνητικές συνθήκες. Στη λίστα κατάταξης όμως τις πρώτες θέσεις κερδίζουν οι άνθρωποι που θαυμάζω και με μεταθέτουν ως υπόσταση.

**11. Ποιοι ρόλοι σε ελκύουν πιο πολύ;
Δραματικοί ή κωμικοί;**

Έχω αδυναμία στα κείμενα μέσα από τα οποία σου δίνεται η ευκαιρία-δυνατότητα να αναλύσεις τους χαρακτήρες σε πολλαπλά επίπεδα. Μέσα από την κωμωδία γεννιέται το δράμα και αντίστροφα. Είναι πολύ πιο έντονη η αντίδραση του κοινού όταν είτε το ένα είτε το άλλο προκύπτουν από τις καταστάσεις

12. Πολλά άσχημα γεγονότα συμβαίνουν στην κοινωνία μας τον τελευταίο χρονικό διάστημα. Για εσάς ποια θεωρείται ότι είναι η αξία της ανθρώπινης ζωής στην κοινωνία μας σήμερα;

Ο Καζαντζάκης έγραψε πως αν ένα παιδί αυτή τη στιγμή στον πλανήτη υποφέρει από πείνα ή εξαιτίας ενός πολέμου τότε ο πολιτισμός που δήθεν δημιουργούμε έχει αποτύχει οικτρά.
Το υπέρτατο αγαθό της ζωής από τον ίδιο τον άνθρωπο αμαυρώνεται.

**13.Το θέατρο είναι μια ομαδική δουλειά.
Η δουλειά του ενός δένεται με τη δουλειά του άλλου ή των άλλων. Σαν σύνολο όλοι οι ηθοποιοί που συνεργάζεστε στην εν λόγω παράσταση μας παρουσιάζεται ένα άρτιο αποτέλεσμα. Πως το πετύχατε αυτό;**

Όπως ακριβώς το είπατε.... με πολύ σκληρή δουλειά, με αγάπη προς το έργο που κληθήκαμε να υπηρετήσουμε, με ομαδικότητα και απόλυτη συνεργασία και κάτω από τη σκηνοθετική και άγρυπνη ματιά του σκηνοθέτη Γιώργου Οικονόμου. Έτσι μετά από καιρό προβών δημιουργήθηκε αυτή η προσομοίωση δίκης που κρατά καθηλωμένο το κοινό-ενόρκους οι οποίοι βέβαια στο τέλος της δίκης καλούνται να αποφασίσουν για την ενοχή ή αθωότητα του κατηγορουμένου.

14. Θα ήθελα να κλείσουμε την συνέντευξη μας με μια συμβουλή σας προς τους νέους ηθοποιούς.

Δεν είναι εύκολος ο χώρος της υποκριτικής, ούτε οι συνθήκες, ούτε οι άνθρωποι... απαιτείται δύναμη ψυχική, θέληση, σύνεση, σωστές επιλογές και βεβαίως υπομονή.

" TERROR "
μια θεατρική παράσταση που πρέπει να παρακολουθήσετε.

